

40 Mus. pr. 32263

À M^R MARMONTEL

CHASSE FANTASTIQUE

POUR
PIANO



du même Auteur
LES
Chants du Rhin,
6
Romances sans Paroles.

PAR

G. BIZET.

du même Auteur
LE
Pianiste Chanteur
50
Transcriptions Italiennes.

PRIX. 7^f 50.

Transcription de l'Ave Maria de Ch. GOUNOD.

MUSIK-ANTHURARIAT
DOBLINGER
WIEN I, DOROTHEERG. 10

PARIS,
Au MENESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs Libraires
pour la France et l'Etranger.



Ma

6-

40 Mms. pr. 32263

CHASSE FANTASTIQUE

POUR LE PIANO.

GEORGES BIZET.

à M^r MARMONTEL.

Moderato assai.

PIANO.

ff *pp*

ff *dim.* *p*

Pressez et augmentez. *f* *ff*

molto animato.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

M 62 / 818

Allegro.

ff

18

8

molto rall.

ff rall

Ped.

2

4 5 2 5

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

First system of musical notation. Treble staff contains a vocal line with notes and rests. Bass staff contains piano accompaniment with arpeggiated chords and sixteenth-note patterns. Pedal markings ('Ped.') are placed below the bass staff with fermatas. A 'v' marking is present above the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation. Treble staff continues the vocal line. Bass staff continues the piano accompaniment with similar arpeggiated patterns. Pedal markings ('Ped.') and fermatas are used throughout the system.

Third system of musical notation. Treble staff continues the vocal line. Bass staff continues the piano accompaniment. Pedal markings ('Ped.') and fermatas are used throughout the system.

Fourth system of musical notation. Treble staff contains a vocal line with the lyrics "ere". Bass staff contains piano accompaniment with chords and rests. A piano dynamic marking ('p') is present in the first measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble staff contains a vocal line with the lyrics "seen do mol to". Bass staff contains piano accompaniment with chords and rests. Dynamic markings 'p' and 'f' are present in the treble staff.

Ped. ⊕ Ped.

tr 2.

cre - *scen* - *do*

Ped. ⊕ ⊕

tr 2.

mol - *to* - *ff* *p*

Ped. ⊕ Ped. 4 8

f *ff*

8 8 7 7

p

Ped. 4 8 8 8 8

5

f *ff*

Ped.

⊕

This system contains two staves of piano accompaniment. The right hand features a series of chords with upward-pointing accents. The left hand plays a rhythmic pattern of chords. A 'Ped.' marking is placed below the left staff. A circled cross symbol is at the end of the system.

p

cre - scen - do

This system contains two staves. The right hand has a melodic line with a dashed line above it and a circled cross symbol at the start. The left hand provides accompaniment. The lyrics 'cre - scen - do' are written between the staves.

f *crese*

15 8

This system contains two staves. The right hand has a melodic line with a dashed line above it and a circled cross symbol at the start. The left hand has a melodic line. A 'crese' marking is between the staves. Numbers '15' and '8' are above the right staff.

ff *p*

Ped.

This system contains two staves of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a dashed line above it and a circled cross symbol at the start. The left hand has a rhythmic pattern of chords. A 'Ped.' marking is below the left staff.

pp

cre - scen - do.

⊕

This system contains two staves. The right hand has a melodic line with a dashed line above it and a circled cross symbol at the start. The left hand has a rhythmic pattern of chords. The lyrics 'cre - scen - do.' are between the staves. A circled cross symbol is at the end of the system.

8
f ff
p
 Ped.

pp
ere
 ⊕

scen do
f ff
 Ped.

p
pp
 ⊕

ere scen do.

ff
Ped.
p

pp

glissez
bien chanté.
p
p

poco - - - cre - - - scen - - - do.
p
p

dim.
p
poco

ere - scen - do. *sf* *sf*

dim *sf* *sf* *dim*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *ere*

scen do mol

to *ff* *p*

Ped.

Königl. Musikbibliothek
MÜNCHEN

First system of musical notation, featuring two staves. The upper staff contains a complex texture of sixteenth-note chords, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *pp*. A *Ped.* marking is present below the first measure.

Second system of musical notation, continuing the two-staff format. It includes dynamic markings *sf*, *pp*, and *sf*. A *Ped.* marking is located below the first measure. A fermata is placed over a measure in the lower staff.

Third system of musical notation, featuring two staves. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *p*. The word *cre* is written below the right-hand staff.

Fourth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff contains vocal lines with lyrics *scen* and *do*. The lower staff provides piano accompaniment. Dynamic markings include *mf*.

Fifth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf sf* and *sf*. Measure numbers 7 and 8 are indicated above the staves.

H. 4507.



8

poco

Ped.

dim

f

Ped.

v

v

Ped.

Ped.

v

v

Ped.

v

7

7

Ped.

Ped.

Ped.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The bass line includes a 7-fingered scale and 'Ped.' markings.

Musical notation for the second system, including a piano 'p' dynamic marking and 'Ped.' markings.

Musical notation for the third system, featuring vocal lyrics "cre - scen - do" and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings "f" and "p", and "Ped." markings.

Musical notation for the fifth system, including a trill "tr" marking and vocal lyrics "cre - scen - do".

tr 






cre - - - - - seen - - - - - do



15
f *crese* *f*
 Ped

di
 Ped

mi nu en
 Ped

do mol to
 Ped

p dim pp
 Ped

smorzando

calando

pp a tempo animato

Ped.

cre

scen

do

2/4

cre

scen

2/4

do

ff

ff

Ped.



ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire, net. 20 » La même, texte espagnol, net. 20 »	H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : 1 ^{er} Livre. Très facile. 6 » 2 ^e Livre. Facile. 7 50 3 ^e Livre. Petite moyenne force. 7 50 4 ^e Livre. Moyenne force. 7 50 — Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains : 1 ^{er} Livre. Petits exercices pour la main au repos. 6 » 2 ^e Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. 7 50 2 ^e Livre bis. Complément du livre précédent. 7 50 3 ^e Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. 7 50 4 ^e Livre. Variations faciles et brillantes. 7 50	A. MARMONTEL (suite). Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano : I. Les cinq doigts. 9 » II. Le passage du pouce. 9 » III. L'extension des doigts. 9 » IV. Les traits diatoniques. 9 » V. Nouvelle étude journalière. 9 » VI. Difficultés spéciales. 9 » Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net. 7 » Les 3 exercices supérieurs réunis, net. 7 » Les 6 exercices réunis, net. 12 » VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire) 9 » — Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net. 3 » — Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net. 3 » Conseils et Vade-mecum réunis, net. 5 » — Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, net. 5 » — Histoire du piano et de ses origines, net. 5 »
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec préludes pour les petites mains. 9 » — Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque. 9 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples, net. 10 »	GH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes. 12 »
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos. 15 » — L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. 15 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques, net. 15 » — Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net. 15 » Les 24 études réunies, net. 25 »	N. NUYENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles. 7 50 — Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles. 7 50 — Esquisses musicales, 12 études de style. 12 »
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles. 12 » — 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives faciles. 12 » — 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force. 12 » — 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force. 15 » — 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité. 15 » — 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité. 12 » — 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes. 10 » — 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes, (1 ^{er} livre) 25 études très faciles, 4 mains. 15 » — 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes, (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains. 15 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types. 25 » 2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. 12 » 3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles). 12 »	I. PHILIPP. Exercices de virtuosité, net. 3 »
FÉLIX CAZOT. Méthode de piano, complète. 25 » — 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts. 12 » — 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts. 18 »	F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste. 20 »	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire. 25 » — Manuel du pianiste, exercices journaliers. 12 »
M. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 ^e édition. 20 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20 ^e édition. 25 » — Petite méthode (extraite de la grande). 12 » — Gammes dans toutes les positions. 7 50 — Op. 20. Études dédiées à Clémenti. 25 » — Op. 88. Vingt-quatre préludes. 25 » — Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts. 9 » — Op. 126. Douze études préparatoires. 12 » — Op. 161. Douze autres études préparatoires. 12 » — Op. 163. Vingt études progressives. 12 »	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons. 7 50
F. CHOPIN. — Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre). 18 » — Op. 25. Grandes études (2 ^e livre). 18 » — 24 préludes, 2 livres, chaque. 9 » — 3 études. 7 50	KESSLER. Études. 24 »	A. SCHMIDT. Études et exercices. 9 »
J.-B. GRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre). 18 »	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque. 12 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome. 15 » — Abrégé du rythme des doigts. 10 » — Chant et mécanisme : 1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains. 12 » 2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté. 12 » 3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement. 18 » — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 3 livres, chaque. 15 et 18 » — Op. 21. 12 études pittoresques. 20 »
GH. CZERNY. Op. 377. Exercice journalier, 40 études — Op. 139. 100 exercices doigtés et gradués pour les commençants : 1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e livraisons, chaque. 6 » 4 ^e livraison. 7 50 — Op. 261. Études élémentaires, 2 livres, chaque. 9 »	THÉODORE LACE. Cours de piano de M ^{lle} Didi : Exercices de M ^{lle} Didi. 40 » Gammes de M ^{lle} Didi. 5 » Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre). 40 » Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre). 40 »	FR. STREPEL. Méthode complète de piano. 24 » — Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net. 5 » — Enseignement individuel et collectif, 3 suites, chaque, net. 5 »
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée, net. 3 50 Édition brochée, net. 2 50	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net. 2 » — Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net. 1 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts ; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque. 7 50
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque. 7 50	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net. 7 » — Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net. 3 » — Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net. 10 » — Concordance entre la mesure et le rythme, net. 4 » — Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net. 5 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net. 3 » — Exercices rythmiques et mélodiques du premier à je. 12 » — Le premier âge du le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles. 9 » 2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes. 7 50 3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. 9 » 4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. 9 » 5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains. 10 » 6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. 12 » Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles. 7 50
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices : — 1 ^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études. 9 » — 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. 9 » — 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs. 12 »	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque. 45 » — Op. 58. 12 pièces symphoniques. 10 »	VIGUERIE. Méthode. 15 » — 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles par A. THYS. 9 »
LEON DELAFOSSE. Études pittoresques, net. 12 » — Vingt préludes. net 6 » — Valses-préludes (12 numéros). net 5 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. 12 » et 18 » — Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes. 18 » — Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net. 12 » — Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net. 45 » — Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque. 45 » — Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés, net. 4 » 2 ^e — Tons majeurs bémolisés, net. 4 » 3 ^e — Tons mineurs diésés, net. 4 » 4 ^e — Tons mineurs bémolisés, net. 4 » 5 ^e — Gammes chromatiques. 1 » L'ouvrage complet, net. 15 »	A. VILLOING. École pratique du piano, net. 20 »
V. DOURLIN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes. 24 »		GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule, net. 10 »
GH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net. 3 » 1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net. 3 » 2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net. 3 » 3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude. 3 » 4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net. 5 » 5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net. 4 » 6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net. 4 » 7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie, net. 3 » 8 ^e cahier. L'art de phraser, net. 3 » L'ouvrage complet, net. 25 »		*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net. 7 »